

5. Bendecid su nombre

Bless His Name (Psalm 100:4)

TREBLE CHOIR may sing this movement instead of Main Chorus*

Gently, with joy and child-like innocence ♩ = c. 66

Keyboard reduction

p dolce e espressivo

4 *cfc Solo*
SOPRANOS and ALTOS *mp dolce e espressivo*

(Oo)

A

7 **SOPRANO SOLO** *To be sung by a light, clear voice; may be sung "straight", or with a bit of folk/"free" feel* *mp molto legato e espressivo*
(child or adult)

Ben - de - cid su

S. A. (Oo)

(tacet) next entrance @ B

*If this Treble Choir version is used, a child soprano is preferred for the solo. As with the SATB version, amplification (or an adult soprano) may be needed for balance later in the movement.

10 **SOPRANO SOLO**
(child or adult)

nom - bre, Dad - le gra - cias,

Musical score for measures 10-12. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "nom - bre, Dad - le gra - cias,". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

En - trad por sus puer - tas con ac - ci - on de gra - ci - as,

Musical score for measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics "En - trad por sus puer - tas con ac - ci - on de gra - ci - as,". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

gra - ci - as, En - trad a sus a - tri - os

Musical score for measures 17-20. The vocal line concludes with the lyrics "gra - ci - as, En - trad a sus a - tri - os". A *cresc.* (crescendo) marking is present above the vocal line in measure 19. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking in measure 19.

21 poco rit. (ad lib.) a tempo

con a - la - ban - - - za.

poco rit. (ad lib.) a tempo

25 *mp*

Ben - de - cid su nom - bre.

SOPRANOS and ALTOS *p*

(Oo)

B

mp

cfc solo

29

S. A.

(Oo)

tacet next = letter G

C Poco piú mosso $\text{♩} = \text{c. } 69$

32 *mf*

S. Ben - de - cid su nom - bre, Dad - le gra - cias, En - trad por sus

A. A su nom - bre, gra - - - ci - as,

C Poco piú mosso $\text{♩} = \text{c. } 69$

mf

puer - tas, gra - - - ci - as, *cresc.*

puer - tas, con ac - ci - on de gra - ci - as, a sus a - *cresc.*

poco rit.

42 con gra - - - ci - as. *dim.*

con gra - ci - as.

tri - os, a - - - la - ban *dim.*

poco rit.

47 a tempo

S1 *mp* Gra - ci - as, gra -

S2

A1 *mp* za. Dad - le gra -

A2 *mp* za. Ben - de - cid su nom - bre,

a tempo

D Moving forward ♩ = c. 76

mp *espress.*

52 SOPRANO SOLO

mp Gra - - - - cias, ben - de -

cias, gra - ci - as, gra - cias,

mp Ben - de - cid su nom - bre, gra - - -

cias, gra - ci - as, ben - de - cid su nom -

mp nom - bre, gra - - - ci -

58

...pulling back

...moving forward **E**

cid su nom - bre, gra - - - cias. *f*

ben - de - cid su nom - bre, gra - cias, Ben - de - cid su nom - bre, *f*

cias, dad - le gra - cias, Ben - de - cid su nom - bre, *f*

bre, dad - le gra - cias, *mf* A su nom -

as, dad - le gra - cias, *mf* A su nom -

...pulling back

...moving forward **E**

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

63

Dad - le gra - cias, En - trad por sus puer - tas, gra -

S. Dad - le gra - cias, En - trad por sus puer - tas, gra -

A. bre, gra - - - ci - as, puer - tas, con ac - ci -

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features chords and melodic lines, and the left hand continues with an eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

68 *cresc.* *poco rit.* **Broader**

- - - - - cias, con gra - - - - - ci -

cresc. - - - - - cias, con gra - - - - - ci -

cresc. on de gra - - - - - cias, a sus a - tri - os, a - - - - -

poco rit. **Broader**

73 *dim.* **[F] Moving forward** ♩ = c. 76

as. - - - - -

S1 *dim.* *mp* as. - - - - - Gra - ci -

S2 *dim.* as. - - - - -

A1 *dim.* - la - ban - za. *mp*

A2 *dim.* - la - ban - za. *mp* Ben - de - cid su nom -

[F] Moving forward ♩ = c. 76 *mp* *espress.*

78

mp dolce, gently

Gra - as, gra - cias, nom - bre, gra
 Ben - de - cid su nom - bre,
 Dad - le gra - cias, gra - ci - as,
 bre, nom - bre, gra

84

*...pulling back**dim.*

cias, ben - de - cid su nom - bre,
 cias, ben - de - cid su nom - bre,
 gra - cias dad - le gra - ci - as,
 ben - de - cid su nom - bre, dad - le gra - cias,
 ci - as, dad - le gra - cias,

CFL sdo

90 **Slowly** **SOPRANO SOLO** G **Tempo I**

mp

ben - de - cid su nom - bre.

SOPRANOS and ALTOS

p

ben - de - cid su nom - bre. (Oo)

Slowly G **Tempo I**

mp

94 **rit.**

(Oo) (unis.)

rit.

(unis.)